

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**факультета МАИС**  
**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ СЪЕМКИ И ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ**

**Направление подготовки (специальность): 50.03.02 Изящные искусства**

**Профиль подготовки (специализация): Художественная фотография**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ СЪЕМКИ И ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ**

**ЦЕЛЬ КУРСА**

**Цель:** Формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области специальных фотографических технологий, ознакомление с наиболее распространенными нестандартными методами фотосъемки и последующей обработки фотоматериалов, овладение возможностями фотографических технологий для выполнения прикладных и творческих задач.

**Задачи:**

1. Изучение теоретических основ получения фотоизображения.
2. Овладение приемами нетрадиционных технологий фотосъемки и фотопечати (мокрый процесс).
3. Приобретение навыков в области прикладных методов получения фотографического.

***Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:***

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-2 Способен работ в разных видах и жанрах фотографии.
- ПК-3 Способен оценивать, отбирать и обрабатывать изображения, создавать иллюстративную концепцию издания (проекта).

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		знать	уметь	владеть
ПК-2	Способен создавать фотоизображения и использованием специальных технических средств и технологий	Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотоаппаратуры и фотооборудования, технику и технологии художественной съемки.	Пользоваться техническими средствами цифровой и аналоговой фотографии, определять экспонетрические и другие параметры фотоснимка.	Цифровой и аналоговой фотографической аппаратурой и фотооборудованием, приемами рациональной организации съемочного процесса.
ПК-3	Способен обрабатывать фотоизображения с использованием специальных технических средств	Форматы графических файлов и технологии организации графической информации,	Применять аналоговые и компьютерные технологии обработки изображения, выбирать	Приемами цифровой и аналоговой ретуши без нарушения структуры изображения, устранения сложных дефектов сюжетно-

	и технологий.	применяемые в фотографии.	инструменты и приемы обработки в зависимости от задач.	важных частей кадра.
--	---------------	---------------------------	--	----------------------

### Примерный перечень оценочных средств по дисциплине

Вид аттестации	Контролируемые разделы, темы, модули <sup>1</sup>	Формируемые компетенции	Показатель оценивания	Оценочные средства. Вид
Текущий контроль	<b>Раздел 1. Специальные виды съемки</b>	ПК-2, ПК-3	Знать: Видовое и жанровое разнообразие фотографического творчества функциональные особенности различных видов и жанров фотографии  Уметь: Применять на практике теоретические знания о видах и жанрах фотографии, использовать различные фотографические технологии для достижения творческих целей.  Владеть: Навыками фотосъемки в различных условиях, приемами фотокомпозиции, технологиями фотографии, приемами, присущими различными стилям и направлениям фотографии	Конспект, Семинар, Практическое задание
	<b>Раздел 2. Особые способы обработки материалов (негативный процесс)</b>	ПК-2, ПК-3		Конспект, Семинар, Практическое задание
	<b>Раздел 3. Специальные виды обработки материалов (позитивный процесс)</b>	ПК-2, ПК-3		Конспект, Семинар, Практическое задание

Промеж уточны й контрол ь	экзамен	ПК-2, ПК-3	<p>Знать: Принципы и критерии оценки технического качества, творческой оригинальности и уровня художественного воплощения авторского фотопроизведения.</p> <p>Уметь: Осуществлять отбор количественно и качественно необходимого иллюстративного материала для создания творческого проекта, наглядно продемонстрировать заказчику иллюстративную концепцию. издания (проекта)</p> <p>Владеть: Методами и приемами графического дизайна, компьютерной верстки</p>	Ответы по билетам
---------------------------------------	---------	---------------	---	-------------------

### Структура ФОС

#### Входной уровень контроля обучающихся

Цель: определить какими знаниями в области съемочного мастерства владеют студенты.

Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов

Студентам предлагается выполнить ряд съемочных работ, на практике подтверждающих уровень освоения ими теоретического материала следующих видов:

1. Съемка луны и звездного неба. Художественные особенности съемки в режимное и ночное время. Комбинированные съемки. Съемка салютов и фейерверков. Технология съемки днем «под ночь».
2. Метод съемки объектов в мутной воде.

3. Съёмка с телеэкрана как способ проверки исправности шторных затворов.
4. Пересъёмка диапозитивов.
5. . Особые виды репродуцирования (восстановление оригиналов, съёмка произведений изобразительного искусства).
6. Съёмка с помощью Зеркал и зеркальных поверхностей.
7. Съёмка микро и макрообъектов.
8. Светофильтры для микро и макрофотографии.
9. Съёмка быстротекущих и невидимых процессов.
10. Съёмка объектов в павильоне.
11. Съёмка разных поверхностей
12. Выявление формы и контуров снимаемых объектов
13. Экспониметрия при студийной съёмке
14. Съёмка металла
15. Съёмка стекла
16. Работа с моделью в студии.
17. Релиз модели.
18. Работа с источниками света при студийной фотосъёмке людей
19. Съёмка с источником света в кадре
20. Стилизация под известного оператора
21. Съёмка в разных жанрах

### **Критерии оценки.**

Работы студентов должны быть выполнены в оригинальной творческой манере, соответствовать требованиям технического качества и сути поставленной технической и творческой задачи.

Невыполнение одного из этих требований оценивается как невыполнение задания.

### **Вопросы к семинарам:**

#### **Тема 1. Ночная съёмка.**

1. Техническое обеспечение ночной фотосъёмки. Требования к фотоматериалам.
2. Характеристики источников света при ночной съёмке.
3. Особенности съёмки ночью на цветные фотоматериалы. Использование светофильтров и насадок.
4. Методы и особенности определения экспозиции.
5. Использование импульсных источников света.

#### **1. Тема 2. Подводная съёмка.**

1. Требования к уровню физического развития и спецподготовки фотографа при проведении подводных съёмок.
2. Техническое оснащение съёмки. Типы герметизирующих блоков.
3. Особенности проявления свойств света в водной среде.
4. Применение светофильтров. Замер экспозиции. Принципы использования осветительных приборов. Метод съёмки объектов в мутной воде.

#### **Тема 3. Съёмка в условиях низких температур.**

1. Сложности, возникающие при съёмке зимой. Выбор камеры и оптики.
2. Хранение камеры во время съёмки и при переходе к комнатной температуре.
3. Влияние низких температур на светочувствительность, цветопередачу и эластичность фотоматериалов.

#### **Тема 4. Съёмка с телеэкрана.**

1. Выбор техники, приспособлений и фотоматериалов для съемки с телевизионного экрана.
2. Точка съемки и расстояние до объекта. Оптимальные выдержки, определение экспозиции.
3. Съемка с телеэкрана как способ проверки исправности шторных затворов.

#### **Тема 5. Репродуцирование.**

1. Специфика и назначение репродукционной съемки.
2. Штриховая и полутоновая репродукционные съемки, их отличия. Требования к съемочной технике и фотоматериалам.
3. Аппаратура и приспособления.
4. Светофильтры для репродукционной съемки. Репродукционная установка: устройство и принцип работы.
5. Классификация оригиналов и методов репродукционной съемки на черно-белых фотоматериалах. Подготовка оригинала к съемке.

#### **Тема 6. Комбинированные съемки и фототрюки.**

1. Разновидности, цели и изобразительные задачи комбинированных фотосъемок.
2. Частичное и многократное экспонирование. Пространственное совмещение.
3. Фильтры, насадки и приспособления для комбинированных съемок.

#### **Тема 7. Особые виды прикладной фотографии.**

1. Диапазон использования фотографии в человеческой деятельности.
2. Научная и техническая фотография.
3. Фотография как средство познания окружающего мира. Съемка микро и макрообъектов. Светофильтры для микро и макрофотографии. Съемка быстротекущих и невидимых процессов. Аэрофотография и астрофотография, их применение в картографии, метеорологии, астрономии и т.д.
4. Фотоматериалы, аппаратура и приспособления для особых видов прикладной фотографии.

#### **Тема 8. Тонирование отпечатков**

1. - разновидности тонирования отпечатков
2. - художественные возможности тонирования
3. -чем отличается прямое тонирование от косвенного
4. - назовите технологическую последовательность тонирования

#### **Тема 9. Способ ФДП, фотобарильеф**

1. - расшифруйте аббревиатуру ФДП
2. - что такое «голодное проявление»
3. - какие специальные виды печати используются в сочетании с методом ФДП

#### **Тема 10. Фотомонтажи**

1. - история изобретения метода фотомонтажа
2. - фотомонтажи Рейландера и Робинсона
3. - виды фотомонтажей
4. -технология клееного монтажа

#### **Примерные вопросы для самоподготовки.**

1. Виды подводной фотосъемки
2. Приспособления для ночной съемки
3. Основные способы репродуцирования
4. Особенности голодного проявления цветных фотоплёнок
5. Фотомонтаж и его художественные возможности
6. Использование фотографии в науке и технике
7. Виды фототрюков

8. Технология псевдосоляризации
9. Изогелия как художественный прием

### **Примерные вопросы к экзамену:**

#### **Практическое задание**

В качестве практического задания студенты представляют на зачет один отпечаток, сделанный на выбор по одной из тем курса.

1. Технология ночной фотосъемки
2. Подводная съемка
3. Съемка в условиях низких температур
4. Различные способы репродуцирования
5. Комбинированные съемки и фототрюки
6. Области применения фотографии в науке и технике
7. Специальные виды обработки различных типов фотоплёнок
8. Ослабление и усиление позитивов
9. Соляризация и псевдосоляризация
10. Пастеризация и изогелия
11. Фотомонтаж – как прием творческой фотографии
12. Полиграфия, как важнейшая область использования фотографии.
13. Фотография и медицина: рентгенография и томография.
14. Использование фотографии в технике (металлография, дефектоскопия), геологии, этнографии, географии, военном деле. Фотография и криминалистика (судебная фотография).
15. Особые виды фотографии. Ультрафиолетовая и инфракрасная фотография. Области и методы их применения. ИК-светофильтры и УФ-светофильтры.
16. Стереоскопическая фотография и голография.

#### **Шкала оценок экзамена (зачета/экзамена)**

«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла